

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» города Кирова

Рабочая программа по предмету «Литература»
для 5-9 классов
(базовый уровень)

Рабочая программа по предмету «Литература» предметная область «Русский язык и литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 № 1/15 (fgosreestr.ru)).

Воспитательный потенциал урока

создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся

возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Планируемые предметные результаты Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и

стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Смысловое чтение. критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной

траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений,

выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

5 класс

№ п/п	Раздел	Содержание изучаемого материала
1.	Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовный памятник культуры. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в фольклоре. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора: песенно-игровые (песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие прозаического фольклора).</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость соборности, неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради высшей цели» (М. Горький). Иван-царевич — победитель злых сил. Помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертный в волшебной сказке. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказано. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер волшебной сказки.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка о труде и защите родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель народной морали. Превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особая роль сказки в формировании национального самосознания.</p> <p>«Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, доверии к правде в сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Вольные и обязательные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные персонажи (начальные представления). Сравнение.</p>
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в «Повестях...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>
4.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Михаил Васильевич Ломоносов.</p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы XVIII века.</p>
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Русские басни</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII — XIX вв., Дмитриев) (обзор).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на примере басни — изображение пороков: жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегорический характер басни; раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басенного жанра).</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления на примере «Волк и Ягнёнок» в языке).</p> <p>Василий Андреевич Жуковский.</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и фольклорной. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p>

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты» и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники).

Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народных сказок: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Поэма.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения). Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Сказка. Рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, ирония).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с поэтическими.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений). Стихотворение (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины (картинки). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в лучшее наряду с верой в судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, величие героя — символ немого протеста крепостного.

		<p>постного человека. <i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литература XIX века. Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной войны, характер, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей, гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное понятие). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор сатирической характеристики. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика (развитие представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь» А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального содержания.</p>
	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Просторы Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных с жизнью главного героя. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического пути жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание. <i>Теория литературы.</i> Портрет (развитие представлений). Композиция (развитие понятия). Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями» — родину как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка. Русская литературная сказка XX века (обзор) Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяин». Реальность и фантастика в сказе. Честность и стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. <i>Теория литературы.</i> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.</p>

		<p>русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы</i>. Развитие жанра литературной сказки в XX веке (представления). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя в воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы</i>. Фантастика в литературном произведении (развитие).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её проявления в обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных ситуаций. <i>Теория литературы</i>. Автобиографичность литературного произведения (развитие).</p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о войне. Произведения о родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе и окружающем мире, осмысление собственного мироощущения, настроения, обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Писатели улыбаются Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы</i>. Юмор (развитие понятия).</p>
	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них классицизма, романтизма и реализма в зарубежной литературе. Сложность и многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XIX века.</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре).</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символика художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена.</p> <p>Ж. Санд. Краткий рассказ о писателе. «О чем говорят цветы». Спор героев персонажей.</p> <p>Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».</p> <p>Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Время, предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев.</p> <p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка в жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении</p>

№ п/п	Раздел	Содержание изучаемого материала
	Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои произведения. Выражения авторской позиции.
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления). Поговорки, загадки.
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» о невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни и природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выразительности. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых обстоятельствах. Стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего очага. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга(цикл) повестей, автор как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в развитии действия. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Марии. <i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной родине. Основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы. <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные

		<p>стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы. <i>Теория литературы.</i> Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие понятия).</p> <p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложившихся и запечатлевшихся противоречивых чувств в душе поэта. Сочетание космического и земного в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и природы, земная обречённость человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майские берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как конкретная деталь. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в лирике.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель и жертва. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции. Эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спираль в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог-спираль.</p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патристические произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этикетикой. <i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая художественная деталь. <i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как род литературы.</p>
	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие»</p>

		<p><i>Теория литературы.</i> Символическое содержание пейзажных образов (начало).</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувства патриотизма и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни. проблема рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народного языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя (развитие представлений о героях).</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь.</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии. лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование личности. из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворении. ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в языке природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чужаков». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странника».</p>
	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. «Звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа.</p>

		<p>поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. <i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе раз Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авт Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героин в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Пре препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — пес героях. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представл</p>
	<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</p>	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, созда Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценно пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы.</i> «Вечные образы» в искусстве (начальные представл Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как бл каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное до <i>Теория литературы.</i> Рыцарская баллада (начальные представления). Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосх исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочным реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о е Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение вс чтения.) <i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).</p>

7 класс

№ п/п	Раздел	Содержание изучаемого материала
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об ист Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выра <i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные фольклора (развитие представлений). Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославл лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собст</p>

		<p>физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Б мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — осн (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичн Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираание «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жи обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Ло миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героически о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народо героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (нач и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и разл тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Героический эпос, афористические жанры фоль представлений).</p>
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февр Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления).</p> <p>Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирован книге.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).</p>
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенност её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на бла</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На вешем Олеге»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в избоб мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Со XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественно Руси.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. И и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного гер рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчик Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого досто гуманистическое в повести.</p>

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Историческое прошлое Руси. Картины быта XVI века, их значение для поэмы. Столкновение Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашникова. Его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка поэмы. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесном переживании блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой **минуту жизни трудную...**») — готовность ринуться навстречу знакомым и ожидаемому счастью на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправдному герою. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности повести.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческое достоинство.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начало).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа повести. Отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Свобода и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры поэмы как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой.

Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Рюрикович**». Колорит эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», патриотизм.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные качества мужика. Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «**Повести...**».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**».

		<p>Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).</p> <p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказе (обсуждения.) <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие понятия).</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.</p>
6	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношений. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинского» характера. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганка). «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие понятия); характеристика героя (развитие представлений).</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Взаимоотношения человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, безразличное сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессмысленность произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих, ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим состраданием и уважением к человеку. Неповторимость и ценность каждой детали.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразование. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы.</i> Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Понятие о трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p>

		<p><i>Теория литературы.</i> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (Н. Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы. <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природы, душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Счастье и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя и доброго поступка. «Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающей природы (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевного переживания, описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне души» — взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и природы. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. <i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, грусть переживаний. <i>Теория литературы.</i> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю своей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственной жизни, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей, образности аварского поэта.</p>
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагичности своей жизни, его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы, единства на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная на фоне природы. <i>Теория литературы.</i> Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность.</p>

		<p>рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представления). Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери о людях от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в художественной литературе (развитие представления).</p>
--	--	--

8 класс

№ п/п	Раздел	Содержание изучаемого материала
1	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому творчеству классиков русской литературы.
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие жанров. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений).</p>
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от набегов кочевников. Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий XII-XIII веков. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатирические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «кривосуд» — «кривосуд»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Сатирическая повесть как жанр (развитие представлений).</p>
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, фамилии и имени. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма.</p>
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику генерала. 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — глава казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — сатира. <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лирике. «Туча». Многоплановость содержания стихотворения — зарисовка преддверия декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами дружбы. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба в кругу избранников. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва» — «История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие между «Историей Пугачёва» и «Историей Пугачёвского бунта».</p>

в художественном произведении и историческом труде писателя и и
Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесс
История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина
выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв — жизненный путь героя,
смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин —
романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. История
в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции
Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (началь
представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще
Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический гер
и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.
и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Об
смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выраже
поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтичес
романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме
«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и истори
драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю крити
Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё д
финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца в
Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмо
форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Ак
(одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться
Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого ч
противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественно

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литерату
Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров
выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая са
Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправ
градона начальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлени
представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нрав
средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе
«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между со
средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственно
воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие

		<p>представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p>
6	<p align="center">ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в разном настроении писателя. Бунин-рассказчик. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i> Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i> Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественно-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для сатиры и юмор в рассказах). Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и фантастика. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правдивость. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателем и литературной критикой. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторская композиция (начальные представления).</i> Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. И выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p>

		<p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рас Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяю</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор)</p> <p>И. Анненский. «Снег»;</p> <p>Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;</p> <p>Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</p> <p>Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:</p> <p>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);</p> <p>З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;</p> <p>Дон-Аминадо. «Бабье лето»;</p> <p>И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о р</p>
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произв</p> <p>Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет н</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Вос</p> <p>Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Бели</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедий смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главны «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призм устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Исторический роман (развитие представлений).</p>

9 класс

№ п/п	Раздел	Содержание изучаемого материала
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусских жанров. « Слово о полку Игореве ». «Слово...» как величайший памятник литературы. «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет, идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская трактовка Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской культуры. Переводы «Слова...».
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русской литературы. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, прозаик, язык и стиха. « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого... »

		<p>восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Ирины Александровны в 1763 году». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забвение» как особенность. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Р. Державина.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение поэтики повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к реалистическому изображению русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>
<p style="text-align: center;">ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>		<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого и невыразимого, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и пророчества. Граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фольклорной героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — героиня, сохранившая веру в Бога и не поддавшаяся гонимым чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм лирики.</i></p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок. Проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Сатира Чацкого как необычный резонёр, предшественник «странного» героя. Развитие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция сатиры и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик персонажей. Историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки комедии.</p> <p>Грибоедова.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, но не для себя, а для других», «Близки нам...».</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, любви и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов. Природа, красота человека, красота жизни в пейзажной лирике. Особенности пушкинской поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм в драме (развитие понятия).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).</p>

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Меркулин. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о Лермонтове и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой, иного портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва». Настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любимые образы. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэта-героя.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Поэма «Сочинение». Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом. Своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков. Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературных видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ирония, комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одностороннего к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы.*

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования. *Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений о характеристике героя).*

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести собаки. Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема воина-труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Открытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистический рассказ.*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Ж

		<p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор)</p> <p>Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии XX века. Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я»</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэзии</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенная родная...» «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...»</p> <p>Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы» «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана» «человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин» «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А. и поэзии.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мире некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение к природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения и стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.</i></p>
	<p>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)</p>	<p>А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В.А.Соллогуб «Се» рукою...»); Н.А.Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на доро» Ф.И.Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А.К.Толст А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков «Бьётся в тесной печ и я вернусь...»; Н.А.Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни переживания, мысли, настроения человека.</p>
	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Античная лирика</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческой культуры — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в поэзии</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэзии (духовный мир), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страдания к идее восхождения души к духовным высотам через познание мира), морально-политический (идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), морально-политический (идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через постижение божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира в эпоху Возрождения.</p>

		<p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте в эпоху Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма» — части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Смысл добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Протипологичность неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности языка трагедии: реалистичности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
--	--	--

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

**Учебно-тематический план для 5 класса
УМК М. В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой**

Учебно-тематический план для 5 класса

Содержание	Количество	В том числе (часы)	
	часов	Контрольные работы	Итого

1. Введение	1		
2. Русский фольклор	10		
3. Древнерусская литература	2		
4. Русская литература 18 века	2		1
5. Русская литература 19 века	43	3	6
6. Русская литература 20 века	28	1	3
7. Зарубежная литература	11		1
8. Систематизация знаний	4	2	1
Итого	102	6	1

Учебно-тематический план для 6 класса

Содержание	Количество часов	В том числе		
		Контрольные работы	Внеклассное чтение	Развитие речи
1. Введение	1			
2. Устное народное творчество	4		1	1
3. Из древнерусской литературы	1			
4. Из русской литературы XVIII века	1			
5. Из русской литературы XIX века	53	2	6	6
6. Из русской литературы XX века	30	1	3	4
7. Из зарубежной литературы	10			
8. Систематизация знаний	2	1		1
Итого	102	4	10	12

Учебно-тематический план для 7 класса

Содержание	Количество часов	В том числе	
		Контрольные работы	Итого
1. Введение.	1		
2. Устное народное творчество	6		2
3. Из древнерусской литературы	2		
4. Из русской литературы XVIII века	2		
5. Из русской литературы XIX века	27	2	3
6. Из русской литературы XX века	24	1	4
7. Из зарубежной литературы	5		1
8. Систематизация знаний	1		
Итого	68	3	11

Учебно-тематический план для 8 класса

Содержание	Количество часов	В том числе	
		Контрольные работы	Итого
1. Введение.	1		
2. Устное народное творчество	2		
3. Из древнерусской литературы	2		
4. Из русской литературы XVIII века	3		
5. Из русской литературы XIX века	34	3	4
6. Из русской литературы XX века	20	2	2

7. Из зарубежной литературы	4		2
8. Систематизация знаний	2		
Итого	68	5	8

Учебно-тематический план для 9 класса

Содержание	Количество часов	В том числе	
		Контрольные работы	Итого
1. Введение.	1		
2. Из древнерусской литературы	3		
3. Из русской литературы XVIII века	8		3
4. Из русской литературы XIX века	57	2	3
5. Из русской литературы XX века	28	2	2
6. Из зарубежной литературы	4		
7. Систематизация знаний	1		
Итого	102	4	8