

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» города Кирова

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дьячкова Е.М.
Приказ №217 от «31» 08 2023 г.

**ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЛИТЕРАТУРА ВЯТСКОГО КРАЯ»**

ДЛЯ 10-11 КЛАССА

город Киров, 2023

Пояснительная записка

Программа курса «Литература Вятского края» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, побуждая к глубокому изучению творчества поэтов и писателей, чья биография неразрывно связана с Вятским краем. Предлагаемые произведения будут способствовать интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формированию навыков исследовательской деятельности, активной гражданской позиции, региональной идентификации личности.

Новизна программы заключается в том, что она представляет не имеющий аналогов системный курс изучения литературы родного края. Это уникальный подбор недостаточно изученного литературного краеведческого материала от фольклора до современной литературы. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства по изучению литературы вятского края в регионе, предоставляет широкие возможности для творческой и исследовательской деятельности учителя и ученика.

Актуальность программы курса «Литература Вятского края» определяется тем, что программа способствует решению задач духовно-нравственного развития и воспитания учащихся с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических особенностей региона, социальной адаптации учащихся, стимулирует интерес к историческому прошлому, обычаям и традициям народов родного края.

Программа выполняет две основные функции

1. Информационно - методическую, что позволяет всем участникам дополнительного образования получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного курса.

2. Организационно - планирующую: чётко представляет выделение этапов обучения, структурирование учебного материала по классам, разделам и темам.

Программа является ориентиром для составления учебных программ в школах области. Педагоги школ могут использовать свой подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся как на уроках, так и во внеурочное время. Таким образом, программа, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Цель курса — формирование у учащихся основ российской, гражданской идентичности с учётом культурно – исторических, этнических, социально – экономических, демографических и иных особенностей региона через художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки.

Задачи курса:

- изучить художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки;
- выявить связь литературы с бытом, обычаями и культурными традициями вятчан;
- на материале конкретных произведений раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.
- расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить их общую эстетическую культуру;
- воспитывать бережное отношение к природному, историческому и культурному наследию, сохранению исторической памяти.

В процессе освоения курса предполагается

- ✓ закрепление знаний об особенностях вятского фольклора, полученных в курсе начальной школы;
- ✓ знакомство с биографиями вятских писателей XVII - XX веков и начала XXI века;
- ✓ чтение и обсуждение художественных произведений;
- ✓ формирование и развитие культуроведческой компетентности учащихся;
- ✓ анализ содержания и структуры литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы);
- ✓ изучение нравственной и историко-культурной проблематики произведения;

✓ повторение знаний по истории и теории литературы в процессе изучения произведения.

Ценность курса «Литература Вятского края» заключается в том, что, расширяя и обогащая знания школьников о литературе родного края, прививая им любовь и уважение к истории и культуре Вятского края, он поможет полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет включение в курс самостоятельной деятельности учащихся при отборе текстов, при изучении биографий писателей, поэтов, краеведов. Литературно-краеведческая работа может носить исследовательский, прикладной характер.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Это исследовательский, проблемный, эвристический, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала, интернета, медиаресурсов.

Одним из важнейших условий работы в 10 классе является работа с текстом художественного произведения, целенаправленное формирование отклика читателя.

Формы занятия: традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы; нетрадиционные: музейный урок, устный журнал, литературная гостиная, конференция, презентация, защита творческого проекта и другие.

Программа курса ориентирована на систематическую исследовательскую и проектную деятельность школьников. Успех работы будет зависеть от сочетания видов и форм занятий:

- лекций (обзорная лекция педагога, доклады школьников);
- семинаров (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);
- исследований (изучение текстов, сбор материалов, работа с научной и художественной литературой, изучение и классификация собранных материалов, подготовка докладов, проектов и мультимедийных презентаций);
- творчества (дневники, сочинения, эссе, путевые заметки, проведение литературно-музыкальных вечеров и встреч с писателями);
- оформления (выставки, литературные карты, стенгазеты).

В зависимости от возраста учащихся и по мере их интеллектуального роста поисково-исследовательская деятельность усложняется (использование большего количества и сложности источников, разнообразие приемов работы, степень самостоятельности детей). Задача учителя - помочь выбрать ученику или группе учащихся тему для мини-исследования или исследования, определить возможные формы и методы работы, наметить план исследования, рекомендовать список необходимой литературы, руководить исследованиями учащихся, поддерживая атмосферу творческого поиска.

Формы контроля результатов образовательной деятельности: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть, доклады, статьи.

В результате освоения содержания курса учащиеся должны совершенствовать умения в следующих видах деятельности:

чтение и восприятие:

- читать произведения; воспроизводить содержание (видеть главных героев, основные сюжетные линии и события);

чтение, истолкование и оценка:

- анализировать и оценивать изученное произведение; характеризовать его компоненты с точки зрения проблематики и идейного смысла; группировки героев и системы образов; особенности композиции; взаимосвязи узловых эпизодов (сцен); средств изображения образов-персонажей; рода и жанра произведения, способов авторского повествования; своеобразия авторской речи; авторского отношения к изображаемому;

- давать оценку изучаемым лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;

- характеризовать историю произведений;

- объяснять связь произведений со временем (создания) написания и нашей современностью;

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (называть основные черты этих направлений);

- чтение и речевая деятельность:

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение данного эпизода в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать творческие и исследовательские работы:
 - сочинения на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений), рассуждения проблемного характера, сочинения-характеристику героев, истолкование эпизода небольшого прозаического произведения, истолкование (эпизода небольшого прозаического произведения, стихотворения, произведения устного народного творчества), рецензию на изученное произведение;
 - на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).

В результате изучения курса «Литература Вятского края» учащиеся должны

знать и понимать:

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- историю создания произведений;
- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;
- характерные особенности эпохи и жизни вятского края, отраженные в изученных произведениях;
- жанровые особенности произведений;
- тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть;

уметь:

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изучаемого произведения;
- давать устный и письменный развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанной книге;
- составлять рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведение (или фрагменты, в том числе выученные наизусть);
- делать обзор публикаций по литературному краеведению, анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;
- вести переписку с писателями края.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- выбора произведения для самостоятельного чтения;
- создания связного текста на необходимую тему;
- поиска нужной информации о литературном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Программа написана с учетом возрастных особенностей школьников.

Реализация календарно-тематического плана обеспечит освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно и т.п.), составлять план.

На уроках учащиеся могут овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять "иными словами"), формулировать выводы.

Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Программа ориентирована на воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании тем курса.

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, включающего: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, тексты произведений, альбомы, справочники, словари и т.п.

Условия реализации программы.

- Важнейшими условиями реализации разработанного курса являются
- деятельностный характер процесса преподавания курса;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения литературы;
- формирование коммуникативной компетентности, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста;
- усиление речевой направленности в изучении тем курса и на этой основе - формирование навыков нормативного, целесообразного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения;
- формирование представления о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического феномена; развитие языкового чутья, способности оценивать эстетическую ценность художественного высказывания;
- формирование представления о родной литературе как форме выражения национальной культуры народа, достоянии народа.

Представленная программа курса «Литература Вятского края» рассчитана на 68 часов.

Временной период	Содержание	Количество часов			Предлагаемые формы и виды контроля
		всего	теория	практика	
Устное народное творчество	Народный театр (предтеатр) на Вятке. Незрелость театра, черты языческих обрядов, отражение в первых представлениях народных верований.	4ч	4ч		Рефераты учащихся. Конспект.
Литература XIX века	М. Е. Салтыков Щедрин «Портной Гришка». Беспросветная нужда простого человека. Тема «маленького человека» Григория Авенирова. Традиции Пушкина и Гоголя в изображении героя.	8ч	4ч	4ч	Рефераты учащихся.

	<p>Публицистика 19 века. Ф.Ф. Павленков, Н.Н. Блинов, Р.Н. Рум, П.А.Голубев, А.П.Грудцын и др. «Вятская незабудка». Сатирическая направленность сборника.</p>				
Литература XX века	<p>А.С. Грин «Кирпич и музыка». Фантастическая сила искусства. Роль музыки в жизни главного героя. Изменение его мировоззрения. «Чёрный алмаз». Роль искусства в возрождении героя. «Таинственная пластинка». Проблема подлинного искусства. Несовместимость искусства с преступлением.</p> <p>Литературные группировки 20-30 годов XX века. Трагическая судьба поэта И. Франчески. К. В. Дрягин – первый член Союза писателей России. П. А. Щелканов – глава Союза пролетарских писателей Вятки. Обзорная лекция.</p> <p>М. И. Горев – драматург. Слияние черт реализма и символизма. Пьесы «Собака виновата», «Явленная икона», «Скиталец» (по выбору учителя).</p> <p>Е. Л. Шварц. Ленинградский драматург и Вятка. «Далёкий край» - пьеса об эвакуированных ленинградских детях.</p> <p>А. С. Шур и А. А. Лиханов «Письма к другу». Драма человека, прикованного к постели параличом, человека, чья молодость прошла в революционных битвах.</p> <p>О. М. Куваев «Два выстрела в сентябре». Сильные люди сурового края.</p>	32ч	8ч	24ч	<p>Эссе «Фантастическая сила искусства».</p> <p>Сборник докладов.</p>
Современная литература	<p>Л. В. Дьяконов «Чем жизнь воистину светла». Веяние времени. Нелёгкая судьба писателя.</p> <p>В. В. Крупин «Крестный ход». История великорецкого крестного хода.</p> <p>А. Г. Гребнев. Поэтические сборники «Приволье», «Храм». «Берег родины». Обзор. «Последней войны соловьи». Высокий патриотизм сборника. «Крестный ход». Тема родной природы и вятской деревни.</p> <p>М. П. Чебышева «Земля моя заповедная». Судьба нашей современницы с её сложным внутренним миром, богатой духовной жизнью, с</p>	24ч		24ч	<p>Исследовательский проект «Пути духовного возрождения России».</p>

	<p>честным взглядом на прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>Е. С. Наумова «Сквозь листву». Лирические размышления о назначении человека.</p> <p>А. А. Лиханов «Никто». Нравственные проблемы. Мир детей и взрослых. «Благие намерения». Проблемы добра и зла, ответственности и безответственности. Взгляд взрослого человека на детей, лишённых родительской ласки и нуждающихся в особом внимании и заботе.</p>				
--	---	--	--	--	--

Устное народное творчество

Народный театр (предтеатр) на Вятке. Незрелость театра, черты языческих обрядов, отражение в первых представлениях народных верований.

Теория литературы: жанры драматургии.

Литература XIX века

Пребывание писателей, художников, композиторов, артистов и других деятелей культуры в нашем крае. Памятные места, связанные с ними. Обстоятельства их пребывания здесь.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Роль писателя в развитии сатирического направления в вятской литературе. Годы ссылки – 1848 – 1855. Вятские знакомые Салтыкова-Щедрина. Вятчане – прототипы произведений Салтыкова-Щедрина.

«**Портной Гришка**». Жизнь провинциального города. Застоявшийся быт и уклад жизни. Беспросветная нужда простого человека Григория Авенирова. Тема «маленького человека». Традиции Пушкина и Гоголя в изображении героя.

Теория литературы: тема «маленького человека», прототип литературного героя.

Публицистика 19 века. Ф. Ф. Павленков, Н. Н. Блинов, Р. Н. Рум, П. А. Голубев, А. П.

Грудцын и др. «Вятская незабудка» (1877 – 1878). Сатирическая направленность периодического издания – сборника статей и фельетонов.

Теория литературы: ирония, гротеск, сарказм, эзопов язык, гипербола

Литература XX века

Александр Степанович Грин (1880 – 1932). Страницы биографии и творчества. «**Кирпич и музыка**». Фантастическая сила искусства. Роль музыки в жизни главного героя. Изменение его мировоззрения. «**Чёрный алмаз**». Роль музыки в возрождении героя. «**Таинственная пластинка**». Роль музыки в раскрытии преступления.

Теория литературы: психологизм художественной литературы, роль художественной детали.

Литература 1900 – 1941 гг. Первоочередная задача литературы: дать «литературу искреннюю, правдивую, народную». Центральные темы: тема близкого счастливого будущего, тема труда, войны «как великой трагедии». Время большой творческой активности местных поэтов и прозаиков, период дискуссий, создания литературных объединений, кружков, выпуска многочисленных изданий.

Литературные группировки Вятки в 20-30-ые годы. Судьба поэта И. Франчески. По выбору учителя: обзорная лекция или исследовательские работы учеников.

Константин Владимирович Дрягин (1891- 1950) – первый член Союза писателей России, поэт, участник нескольких поэтических сборников. Краткий рассказ о писателе.

Пётр Александрович Щелканов (Александр Рабочий) (1900 – 1929). Глава Союза пролетарских писателей. Стихи в журнале «Зарево». Первая книга «Гудки». Обзорная лекция.

Михаил Ильич Горев (1889 – ок.1940). Драматург. Псевдоним – Горев-Пойский. Неоднозначность творческого наследия вятского поэта и драматурга. Типичный образец провинциальной драматургии начала 20 века. Слияние черт реализма и символизма. Пьесы «Собака виновата», «Явленная икона», «Скиталец» и др. (по выбору учителя).

Литература периода Великой Отечественной войны. Мотив любви к родному краю, отваги, готовности отдать жизнь за свободу отечества. Высокая ответственность за судьбу Отечества. Писатели-участники войны.

Евгений Львович Шварц. Ленинградский драматург и Вятка. «Далёкий край» - пьеса об эвакуированных ленинградских детях.

Теория литературы: жанры драматургии

Исаак Соломонович Шур (1913 – 1976) и Альберт Анатольевич Лиханов. «Письма к другу». Письма будущего автора романа «Как закалялась сталь» Н. Островского Петру Новикову. Драма человека, прикованного к постели параличом, человека, чья молодость прошла в революционных битвах. Разговор сердца романтика, отдавшего его революции, с сердцами потомков.

Теория литературы: драма, эпистолярный жанр.

Вятские писатели в послевоенный период.

Открыто выраженный очерковый характер прозы тех лет. Центральная проблема – проблема народного характера. Драматические фигуры тружеников, вынужденных не по своей воле покидать землю отцов, драгоценные чётры национального быта, летопись людских бед и радостей.

Олег Михайлович Куваев (1934 – 1975). Писатель, член Союза писателей. Страницы биографии. В 1984 году – открытие музея на станции Юма; традиционные Куваевские чтения. «**Два выстрела в сентябре**». Сильные люди сурового края.

Теория литературы: индивидуальный стиль писателя, роман, рассказ, повесть.

Дьяконов Леонид Владимирович (1908 – 1995). Писатель, фольклорист, член Союза писателей. Вятское детство. Многолетняя работа по собиранию и изучению материалов народного творчества – сказок, песен, пословиц, загадок. На основе богатого фольклорного архива – книга сказок «Волшебное колечко». Автор двух книг поэтической лирики. Орден Дружбы народов и орден Почета. «**Чем жизнь воистину светла**» – книга-осмысление пройденного, подведение итогов.

Современная литература

Владимир Николаевич Крупин (р. 1941 г) Краткий рассказ о писателе. «**Крестный ход**». Проблемы духовного развития человека. История крестного хода на Вятке.

Теория литературы: художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ, повесть.

Анатолий Григорьевич Гребнев (р. 1941 г) Трудное военное детство. Пермский медицинский институт. Участковый врач. Публикация стихов. Литературный институт им. М. Горького. Член Союза писателей России. Лауреат областной премии имени А. Гайдара (1980), областной премии Прикамья (1996), журнала "Москва" (1997). Автор поэтических сборников «**Приволье**», «**Храм**». «**Последней войны соловьи**». Высокий патриотизм сборника. «**Крестный ход**». Тема родной природы и вятской деревни.

Теория литературы: индивидуальный стиль писателя, роман, рассказ, повесть.

Маргарита Петровна Чебышева (р. 1932 г). Поэт. Член правления Союза писателей. Военное детство. Кировский педагогический институт. Преподаватель в школе. Работа на телевидении редактором художественных передач. Основные темы: судьба русской земли, судьба русской женщины. «**Земля моя заповедная**» - святыня, гранит нерушимости жизненного покоя и уверенности в себе в творчестве. Судьба нашей современницы с её сложным внутренним миром, богатой духовной жизнью. Взгляд на прошлое, настоящее и будущее.

Елена Станиславовна Наумова (р. 1954 г). Член Союза писателей России. Лауреат литературных конкурсов журналов «Смена» и «Сельская молодежь», литературных премий им. Л. В. Дьяконова и поэта-фронтовика Овидия Любювикова. Создатель и руководитель областной литературно-журналистской студии «Детские узоры». «**Серая кошка на белом облаке**». Драматизм первой любви.

Теория литературы: психологизм в изображении характеров.

Альберт Анатольевич Лиханов (р. 1935 г). Писатель, журналист. «**Никто**». Проблемы современной жизни, губительная власть денег на человека. Нравственные проблемы. «**Благие намерения**». Нравственные проблемы добра и зла, ответственности и безответственности. Взгляд автора на проблемы детей, лишённых родительской ласки и нуждающихся в особом внимании и заботе.

Теория литературы: система образов в произведении.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Список литературы

1. **Ардашев М. А.** Рассказы о героическом: 80-летию М.А. Ардашева и 55-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / сост.: Л.М. Ардашева, М.Г. Ардашева. – Киров: Триада-С, 1999. – 335 с.
2. **Бердинских В. А.** Ермил Костров. Судьба поэта. – Киров: Волго-Вятское книжное издательство, 1989. – 144 с.
3. **Бердинских В. А.** Занимательное краеведение: Вятский сундук: пособие для учителя. – Киров, 1991. – 158 с.
4. **Ботева М.** Световая азбука. Две сестры, два ветра. – М.: Новое лит. обозрение, 2005. – 106 с.
5. **Вахрушев А. А.** Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII – начала XX веков). – Ижевск: Удмуртский университет, 2011. – 273 с.
6. **Веснин С. А.** Вани-вятчане: рассказы бабушки. – Киров: Информационный центр, 1997. – 63 с.
7. **Волшебное колечко** / Составитель и литообработчик Л.В.Дьяконов. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1992. – 240 с.
8. **Вятская поэзия XX века** / Киров. отд-ние Союза писателей России, Правительство Киров. обл.; сост. В. Поздеев; координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комис.: С.А. Сырнева и др.– Киров: Вятка, 2005. – 415 с. – Антология вятской литературы. Т. 2.
9. **Вятские сказки:** Сборник./ Подготовлены В. А. Бердинских. – Киров, 1995. – 72 с.
10. **Вятские частушки** / сост. А.Н.Зайцев, В.С.Коврижных. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. – 64 с.
11. **Вятский рассказ** / Правительство Киров. обл. Департамент культуры и искусства Киров. обл., Киров. обл. отд-ние Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; сост. Н. Перминова; координац. совет: А. А. Галицких и др.; редакцион. комис.: В.А. Ситников и др.. – Киров: Вятка, 2006. - 399 с. – Антология вятской литературы. Т. 4.

12. **Горбачёв С. Ю.** Внеклассные уроки: маленькие истории из жизни мальчиков и мужчин. – Киров, 2010. – 32 с.
13. **Горбачёв С. Ю.** Ни за что: рассказы. – Киров, 2008, 29 с.
14. **Гребнев А. Г.** Берег Родины. – М.: Вече, 2008. – 351 с.
15. **Гребнев А. Г.** Последней войны соловьи – Киров: Триада плюс, 2005. – 239 с.
16. **Грин А. С.** Собрание сочинений: В 6 т. / под общ. ред. В. Россельса – М.: Правда, 1980.
17. **Грин А. С.** Собрание сочинений: В 5 т. – М.: Художественная литература, 1991.
18. **Дурова Н. А.** Записки кавалерист-девицы. – М.: Сов. Россия, 1962. – 239 с.
19. **Дьяконов Л. В.** Чем жизнь воистину светла / сост. В. Поздеев; координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комиссия: В. Г. Фокин и др. – Киров: О-Краткое, 2008. – 399 с. – Антология вятской литературы.
20. **Жуйков Е. Л.** Так мне родина видна... : Стихи и проза для детей. – Киров, 2004. – 63 с.
21. **Заболоцкий Н. А.** Собрание сочинений в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1983-1984.
22. **Заболоцкий Н. Н.** Жизнь Н. А. Заболоцкого. – М.: Согласие, 1998. – 590 с.
23. **Заболоцкий Н. А.** Полное собрание стихотворений и поэм. Избранные переводы / сост., подгот. текста и примеч. Н.Н. Заболоцкого. – СПб.: Акад. проект, 2002. – 768 с.
24. **Изергина Н. П.** Писатели в Вятке. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1979. – 192 с.
25. **Копанева Т. А.** Вятское далеко. Как Ванче себе невесту выбирал. – Киров: Вятка, 2005. – 135 с.
26. **Копанева Т. А.** Потаенная дверь: Сказки, притчи, побасенки. – Киров: Маури-принт, 2004. – 139 с.
27. **Копанева Т. А.** Сказки старого города. – Киров, 1995. – 66 с.
28. **Копанева Т. А.** Тайна добра или как не стать Бабой Ягой: Сказка. – Киров: О-Краткое, 2007. – 188 с.
29. **Короленко В. Г.** Избранное. – М.: Просвещение, 1987. – 302 с.
30. **Котомцева М. Г.** Берёзовый камертон. – Киров: Триада-С, 1994. – 68 с.
31. **Котомцева М. Г.** Вятская песня. – Киров: Триада-С, 1998. – 143 с.
32. **Крупин В. Н.** Вятское детство: Повести и рассказы. – Киров, 1993. – 96 с.
33. **Котомцева М. Г.** Польша на колокольне: стихи / под общ. ред. В. Морозова. – Киров: Триада-С, 2001. – 64 с.
34. **Крупин В. Н.** Вятская тетрадь: Повести. – М.: Современник, 1987. – 367 с.
35. **Крупин В. Н.** Крестный ход: Повесть. – Самара: Самарск. отд. Лит. Фонда России, 1999. – 63 с.
36. **Крупин В. Н.** Повести последнего времени. – М.: Андреевский флаг, 2003. – 640 с.
37. **Крупин В. Н.** Прошли времена, остались сроки. – Сыктывкар: Эском, 2005. – 128 с.
38. **Крупин В. Н.** Рассказы последнего времени. – М.: Глобус, 2001. – 168 с.
39. **Куваев О. М.** Сочинения: в 3 т. / сост.: С. Г. Колесников, С. А. Гринь, Г. М. Куваева. – М.: Художественная литература, 2005.
40. **Лиханов А. А.** Мальчик, которому не больно. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2009. – 71 с.
41. **Лиханов А. А.** Русские мальчики: роман в повестях. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005.
42. **Лиханов А. А.** Сломанная кукла. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 272 с.
43. **Лиханов А. А.** Собрание сочинений для детей и юношества: В 15 т. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2010.
44. **Лиханов А. А.** Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Терра, 2000.
45. **Любовиков О. М.** Листая летопись любви: Стихи. Публицистика. Проза. / Правительство Киров. обл., Департамент культуры Киров. обл., Киров. отд. Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; сост.: В. В. Смирнов. – Киров : О-Краткое, 2009. – 399 с. – Антология вятской литературы.
46. **Любовиков О. М.** «Но снится, черт дери, все тот же бой!»: 60-летию Победы посвящается: стихи / сост. В. В. Смирнов. - Киров: Триада-С, 2005. – 63 с.

46. **Любовиков О. М.** Родному дому поклонись / Сост. А.М. Любовикова. - Киров: - 1999. – 239 с.
47. **Маракулин П. П.** Дом под звездами: стихи. – М.: Современник, 1972. – 80 с.
48. **Маракулин П. П.** Дом на реке детства: Лирич. проза и кн. стихов. – Киров: Триада-С, 2001. – 175 с.
49. **Маракулин П.П.** У медведя во бору. – Пермь, 1992. – 160 с.
50. **Метелева Г. В.** Детские частушки. – Киров, 1996. – 30 с.
51. **Морозов В. И.** Костява. Из рассказов лесничего.- Киров, 2010. – 95 с.
52. **Морозов В. И.** Посолонь или мой опыт Месяцеслова.- Киров, 2010. – 280 с.
53. **Наумова Е. С.** Серая кошка на белом облаке: Повести и рассказы.- Киров, 1998. – 174 с.
54. **Наумова Е. С.** Сквозь листву: стихи / сост. М. В. Карпова. – Киров, 2004. – 141 с.
55. **Наумова Е. С.** Цветок папоротника: Стихи, сказки, рассказы, повести / сост. М. В. Карпова. – Киров: О-Краткое, 2009. – 399 с.
56. **Николаева Т. К.** Синица в руках, или повесть о марсианской любви. – Киров, 2000. – 103 с.
57. **Очерки истории Кировской области** / науч. ред. А. В. Эммаусский, Е. И. Кирюхина. – Киров, 1972. – 455 с.
58. **Перминова Н. И.** Преломление света: Стихи. – Киров: Триада-С, 2000. – 63 с.
59. **Перминова Н. И.** Я - Яблоня. Последнее из ожиданий: Стихи. – Киров, 2010. – 83 с.
60. **Петряев Е. Д.** Литературные находки: Очерки культурного прошлого Вятской земли. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд, 1966. – 239 с.
61. **Петряев Е. Д.** Люди, рукописи, книги: литературные находки. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд, 1970. – 288 с.
62. **Петряев Е. Д.** М.Е. Салтыков-Щедрин в Вятке. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд, 1988. – 127 с.
63. **Помещиков В. И.** Доверие. Рассказы о животных и о природе: сборник новелл. – Киров, 2001. – 32 с.
64. **Пономарев В. Ф.** Слава вольной Вятке: Слава ратного искусства вятских воинов. – Киров, 2005. – 414 с.
65. **Порфирьев Б. А.** Цирк «Гладиатор». – Киров, 1958. – 304 с.
66. **Райнис Я.** Стихотворения. Пьесы: Пер. с латыш. / вступ. ст., сост. и примеч. С. Виесе. – М: Художественная литература, 1976. – 639 с.
67. **Рева А. В.** Все возрасты покорны: Лирика. – Киров, 1998. – 87 с.
68. **Рева А. В.** Длинною в лето: Стихи. - Киров, 2004. – 47 с.
69. **Рева А. В.** Еще не осень: (каприз): Стихи. – Киров, 1999. – 31 с.
70. **Рева А. В.** Из любви к истине: Новые стихи. – Киров, 2000. – 36 с.
71. **Салтыков-Щедрин М. Е.** Собрание сочинений: в 10 т. – М.: Правда, 1988.
72. **Севастьянов А. Н.** Рост образованной аудитории как фактор развития книжного и журнального дела в России (1762 – 1800). – М., 1983.
73. **Ситников В. А.** Русская печь. – Киров: Детская Литература, 1987. – 272 с.
74. **Ситников В. А.** Эх, кабы не цветы да не морозы: Хроника падения крестьянского двора. – Киров: Триада плюс, 2008. – 431 с.
75. **Ситников В. А.** Это было недавно, это было давно. – Киров: Триада плюс, 2008. – 249 с.
76. **Смертина Т. И.** Синевластье глаз. – М: СПАС, 1994. – 64 стр.
77. **Сырнева С. А.** Избранные стихи / сост. В. П. Смирнов. – М.: ИТРК, 2008. – 186 с.
78. **Сырнева С. А.** Сорок стихотворений. – Киров, 2004. – 47 с.
79. **Тендряков В. Ф.** Неизданное: проза, публицистика, драматургия / сост. и подгот. текста Н. Асмоловой-Тендряковой – М.: Худож. лит., 1995. – 638 с.
80. **Тендряков В. Ф.** Поденка - век короткий. Чудотворная. Чрезвычайное. Короткое замыкание. – М: Молодая гвардия, 1969. – 416 с.
81. **Устюгов А. М.** В маршевом батальоне: 60-летию Победы посвящается: [рассказы] – Киров: Триада-С, 2005. – 79 с.
82. **Устюгов А. М.** Лека, Пика и другие: Повесть, рассказы. – Киров, 2000. – 160 с.

83. **Устюгов А. М.** Последний патрон: Повести. – Киров: Триада, 2001. – 239 с.
84. **Ученова В. В.** От вековых корней: Становление публицистики в русской культуре. – М., 1985. – 176 с.
85. **Филёв А. А.** Купава. – Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1975. – 255 с.
86. **Чебышева М. П.** Деревенская Вятка моя. – Киров: Триада-С, 2003. – 63 с.
87. **Чебышева М. П.** Территория любви: стихи разных лет / координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комиссия: В. А. Ситников и др. – Киров: О-Краткое, 2007. – 399 с. – Антология вятской литературы. Т. 7.
88. **Эммаусский А. В.** История Вятского края в XVII – середине XIX века. – Киров, 1996. – 272 с.
89. **Энциклопедия земли вятской:** В 10 т.– Киров 1995. – Т. 2: Литература / сост. В. А. Поздеев; ред. М. П. Чебышева. – Киров, 1995. – 576 с.