

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Администрация города Кирова

МБОУ СОШ №2 города Кирова

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей начальной школы

\_\_\_\_\_ Кальсина О. П.

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Дьячкова Е.М.

Приказ №

от "" г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 5475505)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Горохова Ирина Евгеньевна, Лисина Екатерина Андреевна, Огородникова Валерия Александровна, Стрелкова Екатерина Сергеевна  
учителя начальных классов



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;



уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
|  |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |                      |  |
| <b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b> |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 1.1.   | <b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>   | 1                | 0                  | 1                   |               | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;  | Практическая работа; |  |
| 1.2.   | <b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>                                    | 0.5              | 0                  | 0.5                 |               | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;<br>Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Практическая работа; |  |
| 1.3.   | <b>Обсуждение содержания рисунка.</b>   | 0.5              | 0                  | 0.5                 |               | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;  | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 1                                  |   | 2                |                    |                     |               |  |                      |  |
| <b>Модуль 2. Графика</b>                           |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 2.1.   | <b>Линейный рисунок.</b>  | 0.25             | 0                  | 0.25                |               | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;  | Практическая работа; |  |
| 2.2.   | <b>Разные виды линий.</b>   | 0.25             | 0                  | 0.25                |               | Наблюдать и анализировать характер линий в природе;  | Практическая работа; |  |
| 2.3.   | <b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>  | 0.25             | 0                  | 0.25                |               | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;  | Практическая работа; |  |
| 2.4.   | <b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</b>   | 0.25             | 0                  | 0.25                |               | Осваивать навыки работы графическими материалами;  | Практическая работа; |  |
| 2.5.   | <b>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>  | 1                | 0                  | 1                   |               | Выполнять с натуры рисунок листа дерева;<br>Рассматривать и обсуждать характер формы листа;<br>Осваивать последовательность выполнения рисунка;  | Практическая работа; |  |
| 2.6.   | <b>Последовательность рисунка.</b>  | 0.25             | 0                  | 0.25                |               | Осваивать последовательность выполнения рисунка;<br>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;   | Практическая работа; |  |
| 2.7.   | <b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.</b> | 0.75             | 0                  | 0.75                |               | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;   | Практическая работа; |  |

|                           |  |      |   |      |  |   |                      |  |
|---------------------------|--|------|---|------|--|---|----------------------|--|
| 2.8.                      | <b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.</b>                                  | 1    | 0 | 1    |  | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;   | Практическая работа; |  |
| 2.9.                      | <b>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b> | 0.75 | 0 | 0.75 |  | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;<br>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;<br>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;                | Практическая работа; |  |
| 2.10.                     | <b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>   | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской;<br>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;  | Практическая работа; |  |
| 2.11.                     | <b>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</b>   | 0.5  | 0 | 0.5  |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской;<br>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;<br>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;   | Практическая работа; |  |
| 2.12.                     | <b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</b>   | 0.5  | 0 | 0.5  |  | Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;   | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 2         |  | 6    |   |      |  |   |                      |  |
| <b>Модуль 3. Живопись</b> |  |      |   |      |  |   |                      |  |
| 3.1.                      | <b>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>  | 1    | 0 | 1    |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;<br>Знать три основных цвета;   | Практическая работа; |  |
| 3.2.                      | <b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>   | 1    | 0 | 1    |  | Знать три основных цвета;<br>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;<br>Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Практическая работа; |  |
| 3.3.                      | <b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>  | 0.5  | 0 | 0.5  |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;<br>Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;                                 | Практическая работа; |  |
| 3.4.                      | <b>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</b>   | 0.5  | 0 | 0.5  |  | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;<br>Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;   | Практическая работа; |  |

|                             |  |     |   |     |  |  |                      |  |
|-----------------------------|--|-----|---|-----|--|--|----------------------|--|
| 3.5.                        | <b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</b>           | 1   | 0 | 1   |  | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;<br>Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;  | Практическая работа; |  |
| 3.6.                        | <b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>                              | 1   | 0 | 1   |  | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;<br>Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;  | Практическая работа; |  |
| 3.7.                        | <b>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</b>  | 1   | 0 | 1   |  | Иметь представления о свойствах печатной техники;<br>Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;<br>Осваивать свойства симметрии;  | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 3           |  | 6   |   |     |  |  |                      |  |
| <b>Модуль 4. Скульптура</b> |  |     |   |     |  |  |                      |  |
| 4.1.                        | <b>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</b>   | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);<br>Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;   | Практическая работа; |  |
| 4.2.                        | <b>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</b>  | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;<br>Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;<br>Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); | Практическая работа; |  |
| 4.3.                        | <b>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</b>   | 1   | 0 | 1   |  | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;<br>Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);  | Практическая работа; |  |
| 4.4.                        | <b>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b> | 1   | 0 | 1   |  | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;  | Практическая работа; |  |
| 4.5.                        | <b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>  | 1   | 0 | 1   |  | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;<br>Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;  | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 4           |  | 4   |   |     |  |  |                      |  |

| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство |  |     |   |     |  |   |                      |
|--|--|-----|---|-----|--|---|----------------------|
| 5.1.                                       | <b>Узоры в природе.</b>  | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);  | Практическая работа; |
| 5.2.                                       | <b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</b> | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;   | Практическая работа; |
| 5.3.                                       | <b>Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</b>  | 1   | 0 | 1   |  | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;<br>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;  | Практическая работа; |
| 5.4.                                       | <b>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</b>  | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;  | Практическая работа; |
| 5.5.                                       | <b>Декоративная композиция в круге или полосе.</b>   | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;   | Практическая работа; |
| 5.6.                                       | <b>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</b>   | 1   | 0 | 1   |  | Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;<br>Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла; | Практическая работа; |
| 5.7.                                       | <b>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</b>  | 1   | 0 | 1   |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;  | Практическая работа; |
| 5.8.                                       | <b>Форма и украшение бытовых предметов.</b>  | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;<br>Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;  | Практическая работа; |
| 5.9.                                       | <b>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.</b>   | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;  | Практическая работа; |
| Итого по модулю 5                          |  | 6   |   |     |  |   |                      |
| Модуль 6. Архитектура                      |  |     |   |     |  |   |                      |
| 6.1.                                       | <b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>  | 1   | 0 | 1   |  | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);<br>Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;  | Практическая работа; |

|  |  |     |   |     |  |  |                      |  |
|--|--|-----|---|-----|--|--|----------------------|--|
| 6.2.   | <b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b> | 1   | 0 | 1   |  | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;<br>Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;                             | Практическая работа; |  |
| 6.3.   | <b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</b>   | 1   | 0 | 1   |  | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);   |                      |  |
| Итого по модулю 6                                  |  | 3   |   |     |  |  |                      |  |
| <b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b> |  |     |   |     |  |  |                      |  |
| 7.1.   | <b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>  | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;<br>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | Практическая работа; |  |
| 7.2.   | <b>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</b>               | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);<br>Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;  | Практическая работа; |  |
| 7.3.   | <b>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</b>  | 1   | 0 | 1   |  | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;   | Практическая работа; |  |
| 7.4.   | <b>Знакомство с живописной картиной.</b>   | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;   | Практическая работа; |  |
| 7.5.   | <b>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</b>                  | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;   | Устный опрос;        |  |
| 7.6.   | <b>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</b>  | 1   | 0 | 1   |  | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;   | Практическая работа; |  |
| 7.7.   | <b>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</b>   | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;   | Практическая работа; |  |



|  |  |     |   |     |  |   |                      |  |
|--|--|-----|---|-----|--|---|----------------------|--|
| 7.8.                                     | <b>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</b> | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;<br>Знать основные произведения изучаемых художников;  | Устный опрос;        |  |
| Итого по модулю 7                        |  | 5   |   |     |  |   |                      |  |
| <b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b> |  |     |   |     |  |   |                      |  |
| 8.1.                                     | <b>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</b>  | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;<br>Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Практическая работа; |  |
| 8.2.                                     | <b>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>   | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;<br>Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Устный опрос;        |  |
| Итого по модулю 8                        |  | 1   |   |     |  |   |                      |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ      |  | 33  | 0 | 33  |  |   |                      |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений   | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 2.       | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка   | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 3.       | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 4.       | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)  | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 5.       | Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных                 | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 6.  | Линейный тематический рисунок (линия -рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 7.  | Пятно -силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 8.  | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9.  | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения                                      | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)                            | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 18. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).<br>Эмоционально -эстетическое восприятие объектов действительности.<br>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно -прикладного | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.<br>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев                                   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.<br>Орнаменты геометрические и растительные.<br>Декоративная композиция в круге или полос   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.<br>Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)               | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|                                     |   |    |   |    |  |                                       |
|-------------------------------------|---|----|---|----|--|---------------------------------------|
| 30.                                 | Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)                                     | 1  | 0 | 1  |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 31.                                 | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1  | 0 | 1  |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 32.                                 | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме  | 1  | 0 | 1  |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 33.                                 | Резерв  | 1  | 0 | 1  |  | Устный опрос;                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 33 | 0 | 33 |  |                                       |

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.;  
Акционерное общество «Издательство;  
«Просвещение»;;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы :  
пособие для учителя / Б. М. Неменский,

Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.

Е. И. Коротеева, Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов  
начальной школы / Е. И. Коротеева. - М.:  
Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой  
деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. -  
Волгоград : Учитель, 2018. - 139 с.: ил.

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания  
уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.  
М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В.Капустина. - Волгоград: Учитель, 2019. - 61 с.

3. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. -  
Волгоград: Учитель, 2019. - 74 с.: ил.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**



# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

классная доска для демонстрации учебного материала

персональный компьютер

мультимедийный проектор

экран

колонки

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

парта

клеенка

краски, гуашь ,палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночка для воды,

альбом

