

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» г. Кирова

Рабочая программа по предмету «Музыка»
для 5-8 классов
(базовый уровень)

Рабочая программа по предмету Музыка предметная область Искусство составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе требований к результату освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по Музыке для 5–8 классов

МУЗЫКА

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Личностные результаты отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

5 класс №	Название модуля	Кол-во часов	Основное содержание
1.	Музыка как вид искусства <i>Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как его важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства</i>	7	Музыка как вид искусства, как часть духовного опыта человечества. Интонационная и временная основы музыкального искусства. Основные закономерности музыкального искусства. Характеристика особенностей музыкального языка. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность. Изобразительность. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Многообразие мира современной музыки. Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Мир композитора. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор. <i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное</i>	8	Поиск единства формы и содержания. Воплощение музыкального образа и его развитие в различных музыкальных формах. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. Драматургическая роль музыки как средства выявления внутренней сущности человека, углубления характеров, ситуаций, событий. Творчество Ф. Шопена. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Знакомство с жанром балета, его

	<p><i>творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке</i></p>		<p>происхождение. Либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты. Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Балет как синтетическое искусство, в котором воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография (танцоры-солисты, кордебалет – массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p> <p>Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.). Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Значение слов в песне. Вокализ.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки на примере произведений отечественных композиторов. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Образы природы в творчестве музыкантов. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Песни-заклички. Фольклор в музыке русских композиторов</p>
3.	<p>Образная природа и исторические особенности русской и западно-европейской музыки. <i>Музыка эпохи Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие</i></p>	7	<p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, акапелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Отражение композитором в своих произведениях духа народа, времени, обращение к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>

	<p><i>музыкальной культуры России во второй половине XVII в., в XVIII и XIX вв.</i></p>		<p>Творчество И.С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.</p> <p>Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Образный строй в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композиторов (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) как выражение тончайших изменений настроения, состояний человеческой души. Инструментальный квинтет.</p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p>
4.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. <i>Традиции русской классической музыкальной школы.</i> <i>Взаимосвязь классической и современной музыки.</i> <i>Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры</i></p>	5	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.</p> <p>Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса.</p> <p>Особенности мюзикла, его истоки, форма и содержание. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера.</p> <p>Творчество В.А. Гаврилина. Симфония-действие «Перезвоны».</p> <p>Творчество Г.В. Свиридова. Кантата «Снег идет» на стихи Б. Пастернака.</p> <p>Творчество А. Шнитке. Фрагмент концерта № 1 для скрипки с оркестром.</p> <p>Знакомство с концертной симфонией для арфы с оркестром В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской».</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины.</p>

			Знакомство с «Реквиемом» Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского. Современные интерпретации классической музыки
5.	Музыка в семье искусств. <i>Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств</i>	7	<p>Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, художников. Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Сходство выразительных средств живописи и музыки. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях. Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Постигание гармонии в синтезе искусств</p>

6 класс

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства»		
1	Удивительный мир музыкальных образов	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального

		образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»
3	Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М. Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразии связей музыки с литературой
4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Многообразии связей музыки с изобразительным искусством. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке
6	Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркароты (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф. Шуберта, М.И. Глинки
Раздел «Народное музыкальное творчество»		
7	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки
8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»		
9	Древнерусская духовная музыка	Древнерусская духовная музыка, знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Партесное пение, а капелла. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматического развития
10	Образы русской духовной музыки	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала
11	Симфоническое развитие музыкальных образов	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта

		и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки
12	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
13	Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»		
14	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	Литургическое пение Католической Церкви европейского региона на латинском языке, монодическое, без участия музыкальных инструментов. Текстовая основа Григорианского хорала – книги Св. Писания, прежде всего Псалтирь, жития святых, труды ранних Отцов Церкви. Григорианский хорал – основа всей позднейшей профессиональной европейской музыки – «музыкальным учителем Европы». Название Григорианский хорал получил от имени Папы Григория I Великого – главного реформатора литургии и связанного с ней хорала, составителя антифонария и автора многих литургических мелодий. Сущность Григорианского хорала – два музыкальных средства – лад и ритм
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения	Мадригалы эпохи Возрождения. <i>Matricale</i> (от лат. <i>mater</i> – мать) – песня на родном (материнском) языке) – светский музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. Истоки Мадригала – народная поэзия, старинная итальянская одноголосная пастушеская песня. Важная роль в создании итальянского Мадригала. XVI–XVII вв. – «золотой век» жанра Мадригал, связанный с именами Л. Маренцио, К. Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди. Мадригал этой поры – яркие выразительные контрасты, детально отражающие развитие поэтической мысли. Проявление своеобразной музыкальной символики: пауза в середине слова трактуется как «вдох», хроматизм и диссонанс связываются с представлением о скорби. Мотет (франц. <i>motet</i> , от <i>mot</i> – слово; лат. <i>motetus</i> ; англ. <i>motet</i> , итал. <i>motetto</i> , нем. <i>motette</i>) – жанр многоголосной вокальной музыки. Возник в XII в. во Франции, с XIII в. до середины XVI в. оставался важнейшим жанром западно-европейской духовной и светской многоголосной музыки. В XVI в. нашёл продолжение в творчестве О. де Лассо, Дж. Габриели и Палестрины
16	Инструментальный концерт	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, концерт). Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «времена года»). И. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко
17	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха.

		Любимый инструмент Баха – орган. События из жизни и творчества И. С. Баха. Понятия: орган, полифония, fuga, токката, гармония, аккорд, духовная музыка, светская музыка
18	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке. Кантата «Стабат Матер» Дж. Перголези. «Реквием» В. Моцарта
19	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт»
20	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркароты (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф. Шуберта, М.И. Глинки. Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф. Шуберт
21	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
22	«Фортуна правит миром...»	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Композитор К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя)
23	Джаз – искусство XX века	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Негритянский спиричуэл. Д. Эллингтон. «Караван». Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»
24	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Выдающиеся представители В. Высоцкий, Ю. Ким, Ю. Визбор, Б. Окуджава и др.
25	Образы киномузыки	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических

		приемов в кино. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию»
26	Мир музыкального театра	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства
27	Электронная музыка	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж в музыке Ч. Айвза. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Электронная музыка в творчестве Э. Артемьева. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		
28	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников); (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.). Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства
29	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители классической музыки (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) Современные выдающиеся, композиторы (А. Пахмутова, Р. Щедрин), вокальные исполнители и инструментальные коллективы
30	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Знакомство с жизнью и творчеством композитора В.Г. Кикта. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»
31	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина
32-33	Образы симфонической музыки	Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова

		«Метель»
Раздел «Значение музыки в жизни человека»		
34	Вечные темы искусства и жизни	<p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жизни и смерти; - вечности духа и кратковременности земной жизни; - любви и ненависти; - войны и мира; - личности и общества; - внутренних противоречий в душе человека. <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Программная и не программная музыка</p>

7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства»		
1	Классика и современность.	<p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>
Раздел «Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!	<p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».</p>
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
3	В музыкальном театре. Опера.	<p>Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Взаимосвязь разговорных и музыкальных</p>

		интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триада «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.
5, 6	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
7, 8	Симфоническая музыка.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церковью: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

10	Духовная музыка русских композиторов.	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (fuga, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
12 13 14	Основные жанры светской музыки. Симфония.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
15 16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструмен-тально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этиод</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.

Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»

20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
23 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.
25 26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.
29	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
32	Инструментальный концерт.	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с

		Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		
33	Классическая музыка в современных обработках.	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
Раздел « Значение музыки в жизни человека»		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

8 класс

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства»		
1	Классика в нашей жизни.	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиапространства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке.
Раздел «Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров , местные коллективы.

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XX в.в.»		
3 4	В музыкальном театре. Опера.	Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А.Римский - Корсаков, П. Чайковский, С Прокофьев.
5	Опера«Князь Игорь».	Изучение русской эпической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
6 7	Жемчужина русской оперы - " Евгений Онегин".	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки
8 9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Углубленное изучение музыкального жанра - <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.Бородина, П.И. Чайковского, С.Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский)
10	В музыкальном театре. Балет.	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы -мастера классического балета. Балеты Чайковского.
11	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Понятие термина - <i>синтез</i> . Архитектура, иконы, молитвы, песнопения - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки- псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов.
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i> . Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной

		культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
13 14	Венская классическая школа.	Углублённое изучение жанра - <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки- симфония. Творчество: И. Гайдн, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
15 16	Камерная и симфоническая музыка.	Понятие <i>камерная музыка</i> , как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа <i>лирико- драматической симфонии</i> . Жанр сюита в творчестве Э.Грига. . Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа.
17 18	Основные жанры светской музыки. Соната.	Углублённое изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена.
19	Музыкальное завещание потомкам.	Творчество и биография великого немецкого композитора Л.ван Бетховена." Гейлгенштадтское завещание".Фрагменты известных сочинений Бетховена
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера).Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Опера Дж. Верди «Риголетто». Драматургия оперы - конфликтное противостояние.
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
21	Духовные традиции в музыке русских композиторов.	Музыкальное «зодчество» России в творчестве композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Силевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры , отражение музыкально- религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты."Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль " Фрески Дионисия"- древнерусская живопись воплощённая в музыкальном шедевре.
22	Балет XX века.	Роль балетмейстера и дирижера в балете. Сюита."Русские сезоны" С Дягилева. Русские композиторы -мастера классического и авангардного балета. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке, К.Хачатурян, К. Караев, И. Морозов) . Выдающиеся артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиева, У. Лопаткина и др.

23	Балет «Кармен-сюита».	Современный балетный спектакль. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция, сюита</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрина.
24	Зарубежные композиторы XX столетия.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.
25 26	Современный музыкальный театр. Рок - опера.	Современное направление в музыке. <i>Рок-опера</i> . История жанров и их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок - оперы композиторов : Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э. Л. Уэббера . Драматургия рок - оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27 28	Великие мюзиклы мира.	Особый сценический жанр — <i>мюзикл</i> . Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла - раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете в мюзикле. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзиклы композиторов; Э. Л. Уэббера, Ж Пресгурвика, <u>Риккардо Коччанте</u> .
29 30	Музыка в кино.	Синтетический вид искусства - <i>кино</i> . Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномызыка - важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		
31	Портрет великих русских исполнителей.	Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). С. Лемешев, И. Козловский, И.Архипова, Г. Вишневкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А.Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко. Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. Дирижёры: А.В. Свешников; А.А.Юрлов; М.Б. Турецкий и др.

32	Портреты известных зарубежных исполнителей.	Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
33	Классика в современной обработке.	Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов <u>классической музыки, поп, рок, электронной музыки</u> . Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
Раздел «Значение музыки в жизни человека»		
34	Преобразующая сила музыки.	Музыкальное искусство - воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль, как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	7
2	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.	8
3	Образная природа и исторические особенности русской и западно-европейской музыки.	7
4	Стилевое многообразие музыки XX столетия.	5
5	Музыка в семье искусств.	7
	ИТОГО	34

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	1 четверть	6
	Раздел «Музыка как вид искусства»	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1

4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни	1
	2 четверть	
	Раздел «Народное музыкальное творчество»	2
7	Народное искусство Древней Руси	1
8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
	3 четверть	
	Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»	5
9	Древнерусская духовная музыка	1
10	Образы русской духовной музыки	1
11	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
12	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
13	Ночной пейзаж	1
	Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»	8
14	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения (мадригал, мотет, шансон)	1
16	Инструментальный концерт	1
17	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
18	Образы скорби и печали	1
19	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1
	4 четверть	
20	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
21	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1
	Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»	6
22	«Фортуна правит миром...»	1
23	Джаз – искусство XX века	1
24	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
25	Образы киномузыки	1
26, 27	Мир музыкального театра	2
	Раздел «Современная музыкальная жизнь»	6
28	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
29	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом	1
30	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
31	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
32, 33	Образы симфонической музыки	2
	Раздел «Значение музыки в жизни человека»	1
34	Вечные темы искусства и жизни	1

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
	<i>Раздел «Музыка как вид искусства »</i>	1
1	Классика и современность.	1
	<i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i>	1
2	Пусть музыка звучит!	1
	<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX в.в.»</i>	8
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	2
6		
7	Симфоническая музыка.	2
8		
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
10	Духовная музыка русских композиторов.	1
	<i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX в.в.»</i>	9
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
12	Основные жанры светской музыки. Симфония.	3
13		
14		
15	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	2
16		
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки.	1
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	1
	<i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>	13

20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	1
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1
23	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера	2
24	Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	
25	Рок-опера Э. Л. Узббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1
26		
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1
29	Циклические формы инструментальной музыки.	1
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт.	1
	<i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i>	1
33	Классическая музыка в современных обработках.	1
	<i>Раздел « Значение музыки в жизни человека»</i>	1
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
итого		34

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел «Музыка как вид искусства »</i>	1
1	Классика в нашей жизни.	1
	<i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i>	1
2	Пусть музыка звучит!	1

	<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX в.в.»</i>	10
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	В музыкальном театре. Опера.	1
5	Опера «Князь Игорь».	1
6	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин».	1
7	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин».	1
8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
10	В музыкальном театре. Балет.	1
11	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
	<i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX в.в.»</i>	8
13	Венская классическая школа	1
14	Венская классическая школа	1
15	Камерная и симфоническая музыка.	1
16	Камерная и симфоническая музыка.	1
17	Основные жанры светской музыки. Соната	1
18	Основные жанры светской музыки. Соната.	
19	Музыкальное завещание потомкам.	1
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	1
	<i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>	10
21	Духовные традиции в музыке русских композиторов.	1
22	Балет XX века.	1
23	Балет «Кармен-сюита».	1
24	Зарубежные композиторы XX столетия.	1
25	Современный музыкальный театр. Рок - опера.	1
26	Современный музыкальный театр. Рок - опера.	1
27	Великие мюзиклы мира.	1
28	Великие мюзиклы мира.	1

29	Музыка в кино.	1
30	Музыка в кино.	1
	<i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i>	3
31	Портреты великих русских исполнителей.	1
32	Портреты известных зарубежных исполнителей.	1
33	Классика в современной обработке.	1
	<i>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</i>	1
34	Преобразующая сила музыки.	1
итого		34